

电影《有我们无数的好兄弟》讲述了东北人民艰苦卓绝、浴血杀敌的抗战史,他们穿梭在白山黑水间,他们——

临死犹存荡寇志 团成砥柱止中流

■本报记者 封娇

在“9·18”事变90周年到来之际,一部真实反映东北人民在中国共产党领导下,以哈尔滨为游击中心,在白山黑水间同侵略者血战到底的影片《有我们无数的好兄弟》,被中国电影资料馆收藏。这部由哈尔滨市委宣传部、北京瀚亿德文化科技有限公司联合摄制的影片,于9月14日在中国电影资料馆举行的专家观摩研讨会上,得到明振江、喇培康、尹鸿、张卫、高小立、左衡、皇甫宜川等影视评论界专家与学者们的高度评价。



《有我们无数的好兄弟》剧照。



《有我们无数的好兄弟》海报。



影片拍摄现场。

还原真实抗战历史 枪支子弹全是真的

《有我们无数的好兄弟》由尹鸿监制,从哈尔滨走出的导演张端阳执导,著名电影摄影艺术家李屏宾掌镜拍摄,夏添、李龙君、文东俊、宋晏舟、于柏林等青年演员主演。影片讲述了1931年,受党委托秘密潜入东北地区的游击队长老李,穿梭在东北密林中联络百姓,组建抗日游击队与侵略者血战到底的故事。

从最初的构思创作到将影片呈现在观众面前,导演张端阳用了6年时间。他说,其刚开始是想拍一部跟东北抗战有关的纪录片,但是在资料搜集和调查研究过程中,发现了很多有趣人物和典型事件,于是就想要把这些东西挖掘出来,做成一个中小成本的、讲述抗战历史的影片。

因为抗战早期是没有成建制的、大规模的战争的,所以也意味着这部影片必须放弃表现激烈的战争场面,而这也成为影片最可贵的一点——真实。

不仅战斗的规模和场面真实,片中所用的武器也都是真的。在资料搜集和调查过程中,张端阳发现抗战早期的战斗有时候连小米加步枪都算不上,“史料显示,那个时候的武器都是万国造的,于是我们搜集来长春电影制片厂所有库存的几乎是古董级的武器,这些枪打过抗战,参加过解放

战争和抗美援朝。片中出现的所有武器全部都是经过认真考证的,没有犯过任何一个战争片的常识性错误。”

枪是真枪,观众听到的爆炸声和枪声也全都是真的。张端阳说:“这部片子我们尽可能做到了零特效,也没有任何合成,我们在现场所有的枪战、爆炸全都是真的,拍摄时也是冒了很大的风险。”

影片最后,有一个用枪抵头的镜头,张端阳说,这个镜头中不仅枪是真枪,枪里面也真的有子弹,“为了能拍出最好的效果,剧组工作人员和演员们在拍摄时都非常谨慎”。

《有我们无数的好兄弟》在尚志市周边的深山老林里实景拍摄。之所以选择那里,是因为那是当年东北抗联活动的地方。在考据史料后,对比照片,剧组1:1还原了当年的村庄与建筑,从拍摄环境到道具都与东北抗联当年的生存环境基本一致。

制片人沈哲说,做这部片子的初衷,就是想尽可能去还原真实的历史情况。“因为这部影片跟传统的商业片是不一样的,片子里没有所谓的主角和突出的英雄人物,实际上真实的历史就是这样的,抗战一开始就是老百姓自发组织起来的。正因为有了他们,才在漫长的历史中形成了我们的民族精神、英雄精神,我们想讲的就是一个真实的故事。”

再现东北民族精神 以己之身护山河无恙

“以吾辈之躯,护山河无恙”。影片片尾的这句话展现了抗战时期东北人民的伟大牺牲,同时也点明了这部影片的主题。中国电影评论学会常务副会长张卫说,这句话强调的就是东北人的民族精神。“东北人不论是知识分子还是抗联战士,都有一种共同的民族精神,这是很独特的一个状态,这个站位和概念其实就是中华民族的自觉。”

中国电影资料馆副馆长张小光表示,近年来,中小成本的主旋律题材电影如何突围市场、赢得口碑,一直是业界需要思考和攻克的难题。《有我们无数的好兄弟》在这方面做了很好的尝试,特别具有深度研讨的价值。首先影片在选材上,选择了中国共产党领导的游击队团结其他各路人士共同抗日的故事,这与以往常见的抗战题材主旋律影片相比是一个创新,给未来主旋律中小成本电影题材和切入角度提供了一个比较好的借鉴范本,在主题思想上特别契合习近平总书记庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话精神,构建中华民族共同体,加强中华儿女大团结,团结一切可以团结的力量,调动一切可以调动的积极因素,最大限度凝聚起共同奋斗的力量。

跟电影打了一辈子交道的中国电影制片人协会理事长明振江说,《有我们无数的好兄弟》选材独特、视觉新颖、类型鲜明,是一部独树一帜的抗日战争题材影片,是弘

扬伟大抗战精神的最新作品,是主旋律电影的一种创新表达。明振江说,抗日战争从8年到14年的转变,表明中国抗日战争是世界反法西斯战争的东方主战场,持续时间最长、付出的民族牺牲最大。在整个中国抗日战争中,东北抗战又是时间最长、环境最艰苦、斗争最惨烈、敌我力量最悬殊的。“从‘9·18’事变开始,东北进行了14年艰苦卓绝的抗战,影片从一个小的视角展示了一个宏大的主题,这个宏大的主题就是中国革命取得胜利的法宝——统一战线、武装斗争、党的建设。这三大法宝,在影片里都得到了体现,特别是武装斗争和统一战线,结成最广泛的统一战线,团结一切可以团结的力量,调动一切热爱祖国、热爱家乡的因素,这样才能进行持久战,才能进行敌后游击战。”

看完《有我们无数的好兄弟》,中国电影家协会副主席、中影股份原董事长喇培康认为,影片和《百团大战》有着异曲同工之处,虽然两部影片的体量不同,但都同样反映了中华民族一以贯之的伟大抗战精神。“以东北抗日为题材的电影是比较少的,这部影片某种程度上填补了这方面的空白。影片通过描写小人物塑造了大英雄,通过小规模的战斗折射了抗日战争的宏大历史背景。虽然是中低成本影片,但质量很高,完成度很高。”

著名摄影大师掌镜 用文艺的方式看逝去的历史

《有我们无数的好兄弟》虽然是一部战争片,动作戏比较多,但是却又透出了浓浓的文艺范儿。取自于《游击队之歌》的片名,不仅是大家耳熟能详的,还是一个文艺范儿十足的名字,这个名字来自于影片监制、艺术顾问,中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学教授尹鸿。

尹鸿说,《有我们无数的好兄弟》是一部有艺术风格的电影。该片由曾拍摄过《花样年华》《太阳照常升起》等影片的著名电影摄影艺术家李屏宾掌镜,李屏宾的艺术风格有着一种独到的含义。“他的镜头不是近距离逼近人物,而是让你往后退一步,有一种敬畏感、观察感和阅读历史的感受,包括把色彩压到最小限度。他拍的好几个作品都喜欢用黑色,因为用黑色可以更好地让观众从色彩斑斓中退下来,也能够更多地去体会人物、阅读人物。”

尹鸿认为,《有我们无数的好兄弟》在影像上相当有风格,“这种风格是带给你既安静的阅读,同时又有现场体验感的双重状态。我觉得这种状态跟今天与历史对话的状态有着非常好的吻合。我们既是在看一个逝去的历史,同

时这段历史也在不断地冲撞我们、击打我们,所以我们去跟人物对话。”此外,影片在服装、化妆、枪声上处理得也特别好,“不像我们有的电影那样,明明是一个局部小电影,非弄500个炸点,打得满屏幕乱飞,一共就10个人,怎么打出那样的状态?我们很多电影,包括大制作电影,表现那个时候的战争场面,每个人都抱着一挺机关枪,手榴弹扔出去跟原子弹一样,炸得昏天黑地的,我觉得这部片子就处理得非常好。”

对于这部影片给观众带来的真实感,中国电影艺术研究中心文化研究部主任左衡说,他的体验比较深,“如何获得真实影像的感受在今天来说是非常难得的,今天在这种动作性或者场面性比较强的影片中,我们会有一种游戏的感觉,质感越来越少见。”李屏宾对于风格的追求,让左衡体验到了很多真实感,“片中几个人涉水而过的时候,我感觉到腿上有冷点的感觉,这就是摄影师,包括导演对摄影师的要求带来的真实。用最真实的原始影像带给今天的观众,既有器官上的感觉,也有历史再现的重量感。”

塑造平民英雄群像 展现时代的艺术高度

《有我们无数的好兄弟》有一个最大的特点就是没有女性角色。导演张端阳说,在创作时考虑到如果加女性角色,势必就要牵扯到一条感情线,而这跟影片所要表达的全民团结、共同反抗侵略的大主题相比太微乎其微了。对此,明振江将影片形容为抗战版《士兵突击》。“当下,整个娱乐圈都是小鲜肉、娘炮当道,中国男子汉都成了这样,还怎么打仗?怎么保家卫国?我觉得这部影片确实塑造了热血男儿和东北男子汉,这很不容易。”

与大明星、大制作的影片不同,《有我们无数的好兄弟》的演员并不是大家熟悉的明星,但却个个是实力派。尹鸿说,“片中的演员虽然在银幕上不是常客,但无论是造型、氛围、爆发力,还有对人物关联性的情绪把握都很准确。基本每个人物都能立得住,都会让你有非常深的印象。”

张小光表示,影片把重心放在剧本拍摄和制作上,虽然没有使用流量明星,但他们的表演却给人留

下非常深刻的印象。“这是对近期文艺界流量明星当道的不正之风的强势纠正,让演员回归表演、回归作品、回归艺术,靠塑造艺术形象去赢得观众。”

《当代电影》杂志主编皇甫宜川说,片中几位演员拿着枪在丛林奔跑的矫健身影,在以往的电影里是不常看到的,“这才是中国男人,非常刚毅的男性。”

《有我们无数的好兄弟》中没有突出的英雄形象,而是通过对一群草根人物的塑造展现出了时代的艺术高度。《文艺报》艺术评论部主任高小立说,虽然都是平民人物、平凡英雄,但影片的深刻性不亚于那些战争大片。“不管是抗日战争还是解放战争,都是人民创造了历史。习近平总书记讲‘七一’重要讲话中提到,‘江山就是人民,人民就是江山’,是人民创造了历史。影片通过在白山黑水间成长起来的最普通的老百姓组成的平民游击队,立起了平民英雄的群像。”

上海合作组织应该高举“上海精神”旗帜 构建更加紧密的上海合作组织命运共同体

前景。习近平指出,相信不断壮大的“上合大家庭”,将同世界上一切进步力量携手前进,共同做世界和平的建设者、全球发展的贡献者、国际秩序的维护者。

习近平最后说,让我们高举“上海精神”旗帜,不忘初心、砥砺前行,沿着构建人类命运共同体的人间正道,开启上海合作组织发展新征程!

上海合作组织轮值主席国塔吉克斯坦总统拉赫蒙主持会议,哈萨克斯坦总统托卡耶夫、吉尔吉斯斯坦总统扎帕罗夫、巴基斯坦总理伊姆兰·汗、乌兹别克斯坦总统米尔济约耶夫等成员国领导人,上海合作组织秘书长诺罗夫、上海合作组织地区反恐机构执委会主任吉约索夫等

常设机构负责人以及白俄罗斯总统卢卡申科、伊朗总统莱希等观察员国领导人和主席国客人土库曼斯坦总统别尔德穆哈梅多夫与会。俄罗斯总统普京、印度总理莫迪、蒙古国总统呼日勒苏赫、联合国秘书长古特雷斯以视频方式出席会议。

与会领导人全面回顾并积极评价上海合作组织成立20年来在政治、经济、安全、人文等领域取得巨大成就,表示将继续基于“上海精神”,相互尊重、相互支持,构建平等互利伙伴关系,维护共同利益,合作应对新形势新挑战,促进上海合作组织持续健康稳定发展,促进地区普遍安全与共同繁荣,推动构建新型国际关系和人类命运共同体。各方表示,应加强团结,合作抗击新冠肺炎疫情,加强疫苗合作,反对将病毒溯源政治化。

深化经贸、能源、创新、互联互通、数字经济、环保等领域合作,坚持以人为本,加强人文交流,实现可持续发展,更好造福地区国家人民。支持多边主义,维护联合国宪章宗旨和原则,促进国际关系民主化,反对霸权主义、单边主义,反对以民主人权为借口干涉别国内政,支持各国自主选择发展道路。进一步加强反恐合作,合力打击“三股势力”和跨国犯罪,共同维护地区安全稳定。支持推进“一带一路”倡议同欧亚经济联盟建设对接。各方表示,反对将体育运动政治化,支持中国成功举办北京冬奥会、冬残奥会。各方高度关注阿富汗局势,支持阿富汗消除恐怖主义威胁,实现和平与重建,上海合作组织将为此发挥积极作用。会议启动接收伊朗为成员国的程序,吸收沙

特阿拉伯、埃及、卡塔尔为新的对话伙伴。会议决定,由乌兹别克斯坦接任上海合作组织轮值主席国。成员国领导人签署《上海合作组织二十周年杜尚别宣言》,并批准一系列决议。会议还发表有关科技创新、粮食安全等领域合作的声明。丁薛祥、杨洁篪、何立峰等参加会议。王毅作为习近平主席特别代表在塔吉克斯坦现场与会。

公告

黑龙江艺星美容医院 医疗机构印鉴卡系统密钥丢失,账号为C044017、Y044017,停止使用,声明作废,望周知。