

# 心旷神怡

## 观哈尔滨儿童铁路秋日之美

崔宏卓



秋天,由静静地来,到时至深秋,秋景无不让人流连忘返……

近日,于儿童公园参加课程学习,到园时,恰巧小火车即将驶离“北京”站台,开往“哈尔滨”站。眼前的这条儿童铁路,顿时成为触动我心灵的一道风景……

回忆开始慢慢侵蚀现实。那时的我们曾希冀童年的生活能够永恒!

这条儿童铁路对于五代“儿铁”员工来说,魅力无限。它的魅力不仅仅是在我们儿童时代,“全国第一、世界第二”的光荣称号,所带给我们的荣誉和对它的最初印象;而是许许多多年以后,我们仍然喜欢它、爱戴它、呵护它!仍然回忆着它的一切……

回忆是悠长的,回忆又是一种感觉,似初

见,又值得回首一生。

满地的落叶,渲染了秋色;这季的落花,沧桑了流年。这时,我想起了梅艳芳《似水流年》中的一句歌词:“我怀念、怀念往年,外貌早改变,处境都变,情怀未变”。是的,岁月静好也敌不过似水流年,流年似水,时代在变,时间改变,不变的依旧是五代儿童铁路员工的“儿铁”情怀!

历经几十年的风雨沧桑,儿童铁路依然如故,依然犹如磁场一般,给五代“儿铁”员工以强大的吸引力。

哈尔滨儿童铁路是一个正能量的磁场,它给五代“儿铁”员工以乐观、积极、向上的向心力,吸引五代“儿铁”员工对生活充满热情、充满希望、充满信念,引领五代“儿铁”员工一

路向前!

对于这条儿童铁路,我们的距离无论远近,都在一直地守望着她。对它爱无声、情意浓,一切都是那么真实、那么长久……

小火车再一次由“哈尔滨”站驶入“北京”站,停泊在站台。

秋天,披着一身的金黄,真的是越来越深入了……

爱秋天宁静的天空,又高又蓝;爱秋天成熟的,渗透理智;更爱秋天的儿童铁路,富有诗意。

儿童铁路值得我们五代“儿铁”员工以及后来人,用心、用情、用双手去呵护、爱护。无论先后,“儿铁”精神定会薪火相传!祝愿“儿铁”的明天更加辉煌灿烂!

人生在世,免不了戴上桂冠,享受成功的喜悦,也免不了敛起光芒,承受失败的感伤。借一条船荡漾在历史的长河,会发现,不骄矜,不沮丧,方为人生真谛。只有如此,自爱自信,定能谱写一曲优美的生命华章。

是你,司马迁,因为李陵辩护惨遭宫刑之辱。世人唾弃你,皇帝遗弃你,所有人都认为你会从此一蹶不振,庸碌一生,但你没有。你把全部心血倾注于浩瀚历史,投身于文学创作之中。《史记》的出现,是偶然也是必然,“史家之绝唱,无韵之离骚”是对《史记》,更是对你的最高评价。经历了低迷的你,没有低迷的心,你不沮丧,因为你自信,自信于你的价值。人总有低谷时期,但你要相信自己,自信于你的才华你的能力,坚信明天定是艳阳高照。

# 春光秋色共旖旎

沈一扬

是你,上官婉儿,出生便被打入掖庭,长于深宫的最底层。生活的艰难并没使你沮丧、绝望,而是用自信的心处世。满腹才学的你凭借自身才华得到老师推荐,成为武后身边得力助手,成为“称量天下士”的绝代才女。在薄凉的生活里,不沮丧,不沉沦,用自信自强的态度行走于世间万象,才能觅得成功的金匙,使人生华丽逆转。

要记得,每个人都一样,谁都不比谁强。不在失意时沮丧,怀一颗自信自强之心很重要,而同样重要的,是在成功时不骄矜,揣一颗自爱之心度日。

看,那杆不停书写的笔,依然在你指尖游走。是你,钱锺书,在文坛享有举足轻重的地位,却从不接受任何采访。你的心,不为名利所惑,而是为文学创作而跳动。听,实验室里传来的爆炸声。是你,居里夫人,获得诺贝尔奖,却把奖牌送给女儿作为玩具。望,那个修改画作的身影。是你,徐悲鸿。颇具盛名的大画家,仍虚心接受一个农民的指正……成功时不骄矜,将名利、地位置之度外,每一次成功,都当作提升自己的标志。不被名利欲望所累,继续像成功之前一样为自己打拼,才得以让成功之花不败。

人人都有优缺点,人无完人,但只要是在漫漫人生路上不沮丧、不骄矜,定能寻到自己的正确位置。到那时,携心奔跑于蓝天白云间,拥碧海丹霞,芬芳一路,成为星空中闪耀的光斑,无论春光秋色,共在一片天空下,编织出旖旎的梦。



# 芦苇荡里的一曲离歌

郭成志

柿子高挂在枝头,那是暮秋点亮的灯笼;碧水轻漾,那是暮秋积攒的一汪柔情。寒鸦哀啼,那是暮秋留下的最后一位诗人。

谁也无法拒绝命运的安排,谁也无法抗拒季节的命令。萧瑟的风,让一颗露珠凝结成了一片白霜。白霜飞落,枫叶红了,野菊黄了,芦花白了。

“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”。我在水墨中驾起一叶扁舟,载着一份约定逆流而上,停靠在芦苇荡里,去找寻你,找寻我前世的爱人。

再深的缘分,都会有被风吹散的那一天。那一根根芦苇,是秋风的琴弦,秋风在芦苇荡里弹唱着一曲离歌,你在风中用绰约的风姿舞尽了柔怀,纷飞成一片片霜花,飘散成一缕缕月光。秦汉的心碎了,唐宋的心碎了,明清的心也碎了,一滴泪水凝结成了一卷又一卷诗文。

回到洞穴,我开始冬眠,在酣睡中守候你的来世。窗棂上的霜花,是你在夜风中送给我的月光。我知道,你不愿意让太多的人看破你的心事,阳光还没来得及细细揣摩,就化成了一滴清泪。

来年春天,我从睡梦中醒来,你在春水之中,摇曳着葱绿色的柔媚。守在你的身旁,我会继续把生生世世的眷恋咏唱——“蒹葭苍苍,白露为霜,所谓伊人,在水一方”。

2018.秋夜

# 秋天的遐想

赵金彦

一场秋雨,让燥热的天气一下子变得温顺了许多,浮躁的城市似乎也宁静了下来。忽然觉得,这样的日子我们可以静下心来,思考、遐想、回忆或设想未来;或者什么都不想,在窗前的茶几上放一本书、一段轻音乐、泡一杯茶,看秋雨轻轻地敲打窗棂,感受秋雨带来的惬意与凉爽,而书翻或不翻,音乐听或不听,都让一段时光在茶香满屋的时空里静静流淌。

秋天,从古至今在文人墨客眼里都是一个诗意的季节。她没有春的绚烂,没有夏的炙热,没有冬的萧瑟,但她有她诗意的真实,所有的事物都褪去一切的光华,真实的存在。

如果走进农田,就会发现,到处成熟的庄稼让人会感到收获的喜悦,高粱、玉米、水稻等农作物,在经过春天的孕育,夏天的生长,终于在秋天迎来成熟的自己,没有鲜艳的翠绿,只有成熟的颜色,褪尽华丽的外表,不再轻狂,不再把头高高扬起,成熟使它们把头深深埋进自己的怀里……唯有没结果实的还依然高昂着头,而此时的高昂在这个季节看来是多么的不合时宜!

秋天,有多少人人为之伤感,又有多少人人为之颂赞。马致远“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马,夕阳西下,断肠人在天涯。”道尽了几多愁情,表达出旅人凄苦的心境;纳兰性德“谁念西风独自凉,萧萧黄叶闭疏窗,沉思往事立残阳”,写出内心的惆怅、悲凉,思念的孤独;南唐后主李煜“菊花开,菊花残,塞雁高飞人未还,一帘风月闲”,以轻描淡写之笔,写深秋风物,写出无尽的秋怨;杜甫“八月秋高风怒号,卷我屋上三重茅”道尽对生活的无奈和凄苦。面对同样的秋季,又有多少人赞美,多少人留恋。最熟知莫过于杜牧的“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”,绚丽的晚霞和红艳的枫林,让诗人停车驻足观赏,流连忘返;王维的“空山新雨后,天气晚来秋。明月松间照,清泉石上流。”写出秋雨静谧的画卷,明月、松林和石上的清泉;王勃“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”更描绘出秋天水天一色的壮丽景象;而毛泽东的“天高云淡,望断南飞雁,不到长城非好汉”更是用秋景抒发了一代伟人的凌云壮志和宽阔胸怀。而我们,则应该感谢大自然对我们的馈赠,造就了四季轮回,让千百年来在多姿的秋光谱写出华美的篇章,或思、或悲、或愁、或喜,让生命更加丰满,更加绚烂,后辈才能在十几个世纪后还能感受先贤的情意绵绵、悲欢离合。

秋天,曾经让年轻的我们产生过多少遐想与眷恋。年少时,曾在黄昏的夕阳下,与一红颜知己漫步于校园的草坪中,天方漫谈;与心仪的姑娘相约于图书馆,学习路上相伴;在周末,牵着她的手爬山,看青草枯黄、层林尽染,说四季变幻;在秋风习习、明月高照的夜晚,徜徉于林荫道中,聊牛郎织女的故事,亘古未曾改变;成熟后,不再遐想,与她相约于某个小酒馆,在嘈杂的环境中找一安静的角落,浅酌一杯,在“遇见你是最美丽的意外”的音乐声中,偶尔对视,相顾无言。那时候,相信爱情就是全部,相信有一天会在“秋水与长天一色”的海边吹着海风,望着椰林,光着脚丫踩着干净沙滩,惟愿此生不负。还是秋风四起的夜晚,还是在那个酒馆,挥泪与君别,在“十年之后,我们是朋友,还可以问候,只是找不到拥抱的理由”的音乐中,埋葬爱情。至此,青春不在,褪尽所有的稚嫩,不会在清风徐来、明月高照的夜晚再想“天涯共此时”,而在想有月亮的夜晚真好,可以看清前方的路!

还是在秋雨飘洒的夜晚,看身旁的女儿是否盖好被子,看忙碌一天的妻子是否睡得香甜,突然就想起罗曼·罗兰的“世界上只有一种真正的英雄主义,那就是认清生活的真相后依然热爱生活”。生活从来没有欺骗过我们,有也只是我们没有看清它。我们没有理由不热爱生活,在这个美好的幸福时代。撸起袖子加油干,让我们在平凡的岗位上创造更美好的未来,或憧憬、或遐想,在音乐绕梁、茶香满屋的时空里,在这个宁静而美好的秋夜!